

# A Cidade Santa

(Cantor Cristão, 521)

F. E. Weatherly

Trad. Robert Hawkey Moreton

Stephen Adams

**Andante moderato** *p*

Soprano

Piano

1. Dor -  
2. En -

6

S

min - do no meu lei - to, em so - nho/en-can - ta - dor, um di - a/eu vi Je - ru - sa - lém e/o  
tão o so - nho se/al - te - rou, não mais o som fe - liz. Ou - ví - a das ho - sa - nas dos

Pno.

9

S

tem - plo do Se - nhor. Ou - vi can - tar cri - an - ças e/em me - io/a seu can - tar Rom -  
co - ros in - fan - tis. O ar en - tor - no se/es - fri - ou Do sol fal - ta - va/a luz, e num

Pno.

12 *mf cresc.* *f cantabile*

S

peu a voz dos an - jos, do céu a pro - cla - mar: rom - peu a voz dos  
al - to/e tos - co mon - te vi o vul - to de/u - ma cruz! E num al - to/e tos - co

Pno.

*mf cresc.* *f*

15 *rit. dim.*

S

an - jos do céu a pro - cla - mar: Je -  
mon - te vi o vul - to de/u - ma cruz! Je -

Pno.

*rit. dim.*

18 *mf a tempo* *cresc.*

S

ru - sa - lém! Je - ru - sa - lém! Can - tai, ó san - ta  
ru - sa - lém! Je - ru - sa - lém! - Aos an - jos es - cu -

Pno.

*p a tempo* *cresc.*

S

21

grei!  
tei)

Ho - sa - na! Ho - sa - na! Ho - sa - na/ao vos - so  
Ho - sa - na! Ho - sa - na! Ho - sa - na/ao vos - so

Pno.

21

*f*

*mf*

*f*

S

25

Rei!  
Rei!

Pno.

25

*cresc.*

*ff*

*a tempo*

*dim.*

S

29

1 2

*pp*

*affret. poco a poco*

A - in - da/a ce - na se mu - dou; sur - giu - a/em res - plen - dor a

Pno.

29

1 2

*pp*

*affret. poco a poco*

33 *cresc.*

S  
di - vi - nal ci - da - de, mo - ra - da do Se-nhor. Da lu - a não bri - lha - va/a luz, nem

Pno.

36 *f*

S  
sol nas-ci - a lá, mas só ful - gi - a/a luz de Deus, mui

Pno.

39 *rit. dim.* *a tempo*

S  
pu - ra/em seu bri - lhar. E to - dos que que -

Pno.  
*rit. dim.* *p* *a tempo*

42 *cresc.*

S  
ri - am, sim, po - di - am lo - go/en - trar na

Pno.

45 *affret.* *cresc.* *allargando*

S  
mui fe - liz Je - ru - sa - lém, que nun - ca pas - sa -

Pno.

48 *f* **grandioso** *rit.*

S  
rá! Na mui fe - liz Je - ru - sa - lém, que nun - ca pas - sa -

Pno.

52 *f a tempo*

S rá. Je - ru - sa - lém! Je - ru - sa-lém!

Pno.

55

S Teu di - a vai rai - ar! Ho - sa - na! Ho - sa - na! Ho -

Pno.

59

S sa - na sem ces - sar! Ho - sa - na! Ho -

Pno.

62 *ad lib.*  
S sa - na! Ho - sa - na<sup>3</sup> sem ces - sar!

Pno. *colla voce* *ff*

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The right hand includes triplets of chords and a final triplet of chords. The left hand has a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.